

Aosta, 12 settembre 2025

Coro Anthem

Lorenzo Zandonella Callegher, pianoforte

Paola Versetti, direzione

Programma

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine op. 11

Ola Gjeilo (*1978)

Ubi caritas *with piano improvisation*

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Magnificat primi toni

Sicut cervus (*prima pars*)

Sitivit anima mea (*secunda pars*)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Ne timeas, Maria

Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)

Due canti sacri:

Maria lavava

Dove vai, Madonna mia

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Stabat Mater op. 138

1. *Stabat Mater dolorosa*

2. *Quis est homo, qui non fletet*

3. *Eja Mater fons amoris*

4. *Virgo virginum praeclara*

5. *Quando corpus morietur*

Bob Chilcott (*1955)

Agnus Dei

da *A Little Jazz Mass*

Il **Coro Anthem** si è costituito nel 1980 sotto la guida di Marco Prina ed è diretto dal 1982 da Paola Versetti. Svolge un'intensa attività concertistica partecipando ad importanti festival e rassegne corali nazionali e internazionali: *MiToFestival* Settembre musica, Festival *Claudio Monteverdi* di Cremona, *Le chiavi d'argento* di Chiavenna, Festival *Lodoviciano* di Viadana, Festival internazionale *Nella città dei Gremi* di Sassari, Festival di Musica Sacra della Provinciadi Brescia, Festival di Musica Sacra di Novara, Rassegna *Le voci della città* di Milano, Rassegna Polifonica *Farnesiana* diPiacenza, Rassegna *Antiche voci* di La Spezia, Rassegna *Polyphoniae* di Como, Rassegna *Aprutina* di Teramo, Rassegna *Note di fine estate* di Alghero.

È stato più volte invitato a ricoprire il ruolo di "Coro laboratorio" durante lo svolgimento di corsi di direzione e d'interpretazione del repertorio corale, in virtù della sua esperienza e grande duttilità. Ha collaborato alle produzioni d'importanti eventi, tra cui l'Oratorio *Ester* di Giuseppe Cristiano Lidarti (prima esecuzione moderna in Italia) e i *Te Deum* di Andrea Luchesi e di Antonin Rejcha (prima esecuzione assoluta italiana) diretti da Giovanni Battista Columbro. Il Coro ha eseguito in prima assoluta numerosi brani corali di autori contemporanei: Angelo Bellisario, Irlando Danieli, Adriano Gaglianello, Giuliano Manzi, Angelo Mazza, Giorgio Susana.

Il Coro Anthem ha conseguito numerosi riconoscimenti (dodici primi premi, sei secondi e due terzi) nei più prestigiosi concorsi corali nazionali: Arezzo, Vittorio Veneto, Quartiano, Quarona Sesia, Montorio al Vomano, La Spezia. Ha ampliato le proprie esperienze musicali collaborando con orchestre d'archi per il repertorio classico (Credo RV 591, Gloria RV 589 e Magnificat RV 610 di Antonio Vivaldi, Requiem op. 48 di Gabriel Fauré) e con altre formazioni strumentali per l'allestimento di spettacoli rinascimentali. Ha registrato i cd *Tracce* (interamente dedicato al repertorio natalizio), *Voci di cantoria* (con brani di Gabriel Fauré e di Lajos Bárdos) e *Divine armonie, soavi pensieri* (musica vocale e strumentale del Rinascimento europeo, con la collaborazione dell'Ensemble strumentale *Le spezie musicali*).

Lorenzo Zandonella Callegher si è diplomato in Organo e composizione organistica, in Pianoforte e in Clavicembalo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha tenuto concerti in Italia, Canada, Austria, Svizzera e Polonia. Ricopre dal 1985 l'incarico di organista e di direttore del coro "don Luigi Fari" nella chiesa di S. Ambrogio in Seregno. È organista nelle chiese di S. Giuseppe in Monza, S. Giovanni Bosco al Ceredo, Beata Vergine Addolorata al Lazzaretto in Seregno. È stato premiato in concorsi nazionali ed internazionali tra cui il 1° premio alla II edizione del concorso organistico "Monserrato" di Vallelonga e il 1° premio al concorso di musica da camera di Renate. Dal 2019 è membro del comitato esecutivo del Concorso pianistico Internazionale "Ettore Pozzoli" di Seregno.

Paola Versetti ha studiato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, diplomandosi in Musica corale e Direzione di Coro e in Didattica della Musica (con il massimo dei voti e la lode).

Dal 1982 è direttore del CoroAnthem con il quale ha conseguito numerosi riconoscimenti nei più importanti Concorsi corali nazionali, ricevendo per cinque volte il premio come miglior direttore.

Dal 2008 al 2014 è stata membro della Commissione Artistica Nazionale della FE.N.I.A.R.CO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Corali Regionali) e dal 2010 al 2012 ha rappresentato a Roma la coralità al Tavolo Nazionale per la promozione della musica amatoriale e popolare, istituito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. È regolarmente chiamata a prendere parte, come membro di giuria e di commissioni d'ascolto, a concorsi e rassegne corali nazionali ed internazionali: Aosta, Arezzo, Fermo, Gazzaniga, Gorizia, Malcesine, Quartiano, Stresa, Verbania, Vasto, Vittorio Veneto.

Vincitrice del Concorso Nazionale di *Teoria, solfeggio e dettato musicale*, insegna presso il Conservatorio di Milano.